

# IL MONDO FESTEGGIANTE

*BALLETTO A CAV ALLO*

FATTO NEL TEATRO

congiunto al Palazzo del Sereniss.

GRAN DVCA,

*PER LE REALI NOZZE*

*De' Serenissimi Principi*

COSIMO TERZO

DI T O S C A N A,

E

MARGHERITA LVISA

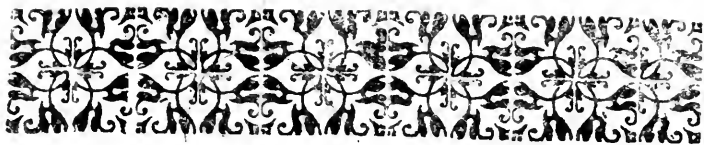
D' O R L E A N S.



In Firenze, nella Stamperia di S.A.S. 1651.

*Con licenza de' Superiori.*





VELLE Nazioni, che per la grandezza di lor Imperio furono di più celebre ricordanza nel Mondo, e quei Popoli altresì, cui il pregio della Sapienza fece degni di essere aggiustata norma de' Posterì, mantennero sempre

con religiosa osservanza il costume di solennizzare con particolari dimostrazioni d'allegrezza que' tempi, ne' quali alcun prospero avvenimento fortisse loro; E quella famosa Repubblica, che pose termine al vincere quando luogo non si trovò per combattere, vide più volte imbandite pubblicamente le mense, cangiate in più lieta divisa le vesti de' Senatori, prolungata a forza d'ardenti cere ne' suoi Teatri anco nell'oscurità della notte la chiarezza d'I giorno, nel ricuere da' suoi valorosi Capitani laureate le lettere, col gradito auviso dell'ottenute vittorie.

Ed i Popoli della Grecia ebbero in tão pregio i pubblici festeggiamenti, che da quegli con serie nõ interotta numerauano gli anni, e l'istesso Arco  
pago

pago d'Atene, oue come in picciol ristretto compendiata era tutta la Greca sapienza, non isdegnò d'ascoltare in piena adunanza come negozio alla somma delle cose importantissimo, la contesa de' Vincitori ne' giuochi Olimpici, contrastanti fra loro della guadagnata Corona. Vollero bene queste saggie Repubbliche meschiare ne' loro festeggiamenti varie operazioni di forze, di salto, di lotta, e di combattimenti, pretendendo con tal maniera conseruar ne' lor Popoli fra le pompe de' Teatri la disciplina della milizia.

E la Toscana Nazione onde tolsero i Romani delle sacre funzioni le cerimonie, ed i riti, preleva da loro così laudeuol costume, e con non interrotta offeruanza sino a' presenti tempi il conserua, essendo non meno illustre la Città di Firenze in Italia per la nobiltà de' Cauallereschi esercizi di quello che fusse appresso i Greci per la solennità de' suoi spettacoli famosa l'antica Sparta.

E se mai ebbe questa Prouincia cagione di palesar con vniversali espressioni l'immenfità del suo giubbilo, certo fu in quel tempo da segnarsi con bianca pietra per entro i fasti delle Toscane grandezze, nel quale la Seren. Principessa MARGHERITA LVISA d'Orleans destinata Consorte del Serenissimo Principe degno figlio del suo Monarca, venne co' raggi di sua celeste bellezza a illuminarne l'Emisfero Toscano, onde riceuuta la prima con Reale apparato, si risolue con alto festeggiamento etiamdio solennizzarne l'arriuo.



Il perchè il Serenissimo Gran Duca con quella esquisitezza, e perfetto giudicio, ond' egli ben conosce, e determina dell'altrui sufficienza, tralcelse infra molti Cauallieri di questa Corte di simiglianti materie intendentissimi il Signor Alessandro Carducci, e gl'impose il diuisare vna Festa di molte Caualleresche operazioni composta, oue, e la franchezza nell' adoperar l'Armi, e la perfezione nel maneggiar i Caualli de' suoi Gentilhuomini si vedesse; che però veruno in tal'azione non ebbe luogo, che o per nascita natural Vassallo della Toscana, o per elezione attual Seruitore di questa Corte non fusse.

Applicò l'animo il Sig. Carducci con la douuta prontezza all'esecuzione del Carico impostoli, quando la generosa risoluzione del Sereniss. Principe Sposo di volere con l'attuale operazione di sua Real persona interuenire nell'opera, accrebbe per così fatto onore infinitamente di dignità a tutta la Festa, ma inuolse però l'Inuentore in incabrose difficoltà, mentre non comportando la conuenienza, che verun Caualiere di priuata fortuna facesse figura d'vguaglianza con S.A., fu necessitato il Sig. Carducci a cercare vn concetto, che ammettesse numero impari d'Operanti, il che, e nell'ordine della finta Battaglia, e nelle figure del graziosissimo Ballo, quanto fosse mal ageuole a farsi il fanno tutti coloro, che abbiano di

B

simil

simil' materie menche mediocre la cognizione; pure il suo accorto auuedimento seppe con sì fatta disposizione ordinare il tutto, che d'onde pareva, che per la disugualianza del numero douesse nascere sproporzione grandissima, seppe egli trarne la perfezione maggiore.

E perche alla Nobiltà del Caualleresco esercizio corrispondesse etiandio la magnificenza di Reale apparato, comandò S. A. al Sig. Alessandro Visconti di soprintendere all'ornamento del Teatro, ed alla fabbrica delle macchine, il che egli fece con sì puntual diligenza, e con tale isquisitezza, che ben dimostrò esser vanto ordinario di questa Corte il fare le cose stimate comunalmente per le più difficili; ma perche la presente Festa si celebrò drento al Palazzo medesimo del Sereniss. G. D., e fie necessario raccontare di quella vasta fabbrica quanto solamente si richiede per la chiarezza della presente Narrazione.

Il Real Palazzo di Firenze degna Reggia de' Gran Duchi della Toscana in ciascuna delle sue parti accompagna la pompa della sua maestosa fronte, che per lunghi ssimo tratto distesa, composta di vastissime pietre nobilmente lauorate a bozzi spira per ogni parte grandezza a tal segno, che questa fabbrica, non per anco alla disegnata perfezione condotta, con le più eccelle moli, che o la Greca industria adornasse, o la Romana possanza da' fondamenti inalzasse, di maggioranza contende; la vaghezza maggiore racchiude ella in vn'  
am-

ampio Cortile, che dal bizzarro Ingegno dell' Ammannato diuisato fu per tal guisa, che ritenendo in ordinate falde la maestosa ampiezza de' bozzi, si rese poi nel rimanente capace de' più esquisiti ornamenti dell' Arte, rigiranui all' intorno ricche cornici, che i variati ordini d' Architettura ne' diuersi piani distinguono dalla parte opposta all' entrata principale, dal primo Cordone in sul' aperto Cortile risponde in vno spazioso Teatro, porgendosi in tal maniera l' vno all' altro vaghezza maggiore, e riceuendo etiamdio tutti e due ornamento grandissimo dalla copiosa Fontana, che collocata nel mezzo d' entrābi fa delle sue limpide acque ricasanti sopra ampj vasi di marino, ed a questo, ed a quello giocondo spettacolo.

Stendesi il Teatro in forma Parabolica, circondato da' fianchi da vn' ordine di Pilastrì, dalla sommità de' quali prendono cominciamento le molte scalee, che lo spazio per gli spettatori compongono, e queste comprese restano fra due ordini di Balaustrì, che rigirando per tutto il Teatro gli fanno doppia Corona, la più alta di loro viene adornata da ventiquattro vaghissime Nicchie di pietra, a gli altri ornamenti del Teatro corrispondenti; e per renderlo in così solenne occasione di maggior quantità di Popolo comodamente capace, sopra la sommità delle Nicchie si fece ricorrere vna architraue, d' onde nuoue file di gradi si distaccauano, e di numero, e di declinatio al prim' ordine simiglianti adornandosi, queste

etiandio con doppie Balaustrate; la distanza che era fra li due ordini di gradi occupauasi da ventiquattro Gabinetti diuisi fra loro dalle gran Nicchie, per entro le quali sopra adornata Base era collocato vn Vaso finto di pietra mischia, che alimentaua vn'ardente fiamma all'illuminazione del Teatro; dall'ordine più alto de' Balaustri sorgeano ricche Piramidi, onde staccauansi i sostegni, che le fiammeggianti Lumiere reggeuano, al cui fulgore molte faci d'Adriatiche cere composte porgeuano alimento continuo, che in forma di lucenti Stelle ordinate si con la lor luce il Teatro ne illuminauano, che le tenebre di quella notte facean risplendere al pari d'ogni più luci dogiorno.

Ma lume di gran lunga maggiore riceuette il Teatro all'arriuo della Sereniss. Sposa, la cui augusta fronte, il cui sereno ciglio vibrauano copiosi raggi di luce, e molti vi furono, che essendo de' maggior Luminarj, che l'Italico Cielo ne illustrino, vollero comparir quella notte in sembianza di minute Stelle; riceuette spettatori di sì alta condizione vn palco eretto, e destinato a tal seruiizio, che chiudeua l'aperto lato del Teatro, e ornato di preziosi addobbi riceua ornamento maggiore dalla presenza di numerosa quantità di nobilissime Gentildonne, che per gli ornamenti esteriori molto aggiugnueuano di vaghezza a' lor gentili sembianti.

Dalla parte opposta al seggio de' Serenissimi, e delle Dame era il vertice del Teatro, oue alzaua

si nobil proscenio, che la sua fronte auuea di varie pitture adornata, rappresentando a gli occhi de' riguardanti molti Pilastri, che in aggiustato ordine d'Architettura disposti, reggeano sopra i lor capitelli vn ricco fregio, che facea base all'ampia Cornice, sopra di cui entro a' due scudi circondati di varj trofei, e inghirlandati della Toscana Corona erano l'Armi e del Sereniss. Gran Duca, del Reale festeggiamento magnanimo apprestatore, e de' Sereniss. Sposi, ad onore de' quali la presente operazion consacrauasi; nella parte inferiore del ricco proscenio lo spazio, che rimaneua fra' Pilastri del mezzo occupauasi da vna grandissima Nicchia oue effigiato era vn Gigante da vn Otro, che in braccio tenea spandente gran copiad'acque chiarissime. Egli distendendosi in bizzarra veduta da vn de' lati auuea per sostegno vn forte Leone antica Insegna della Città di Firenze, e dall'altro appoggiuasi sopra vna Lapide tante i due Gemelli primi autori della Latina grandezza, veneranda memoria dell'alto principio di questa Patria, che da così gran tronco diramandosi nobil Colonia, illustra sua origine allo splendore della Romana Republica; onde ben conosceasi per la vasta figura rappresentarsi Arno il Monarca de' Toscani Fiumi, la cui straordinaria gioia per le Real. Nozze dimostrauasi da' frequentanti versi, che in ampia cartella scritti leggeasi.

*Canto d'Alge, e di Spume Arno festante,*

*Della Senna Real cresciuto all'onde,*

*L'ac-*

*L'acque tramanda oltre l'usate sponde  
Dalla Foce Tirrena, al Mar d'Atlante.*

Già sparita dal Proscenio la tenda concedea libero il passo alla vista de' riguardanti, che inoltrandola per entro la Scena iscorsero tra rouinose rocce, e rupi scoscese vn Gigante di smisurata grandezza, che reggendo su l'ampio dorso vna vastissima Sfera, ben si conobbe rappresentare Atlante, cui sostenitore del Cielo la Greca Poesia fauoleggia egli in positura sforzata piegaua le forti spalle sotto l'incarico del grandissimo peso, e facendo del sinistro braccio allo sfuggente globo forte ritegno, quasi per la souerchia fatica bisognoso di nuoua forza con l'altro alla cintura piegato porgea all'affaticato fianco vigore; inarcaua su l'ampia fronte le spaziose ciglia, e la rabuffata chioma dalle parti raggruppauasi molle per lo continuo sudore, e sì al nerboruto fianco la polputa gamba corrispondea, e sì proporzionato era alla grandezza del tutto ciascun de' suoi membri, che ben che quella vasta figura molto si dilungasse dal vero, pure in ciascuna delle sue parti del vero seguìua la somiglianza; egli da nascosa forza tirato uscì della scena, e passeggiando il Teatro fece della sua vastità mostra marauigliosa.

Il Globo, ch'egli reggeua mostraua nella sua superficie dipinto il Cielo, su gli azzurri del quale di viuo lume si scorgeano scintillanti le Stelle, e le figure etiandio onde gli Astronomi il Zodiaco ne ammantano effigiate pur v'erano, essendo stata

im-

impressa con variati lumeggiamenti la lor effigie  
sul fondo d'argento, che però lucenti oltremo-  
do apparivano.

Poiche Atlante ebbe passeggiato il Teatro si  
fermò nel centro del medesimo, e dalla marau-  
iglia, che aueua dianzi portato a gli occhi passò a  
condurne lo stupore a gli orecchi con piena voce,  
quale appunto a così fatta statura si richiedea,  
cantando i seguenti versi, ne' quali e della cagio-  
ne di sua venuta, e del soggetto di tutta la Festa  
diede a gli Spettatori contezza.

### A T L A N T E.

**S**otto al vetusto incarco  
Io, che mirai per cento lustri, e cento  
Su l'Eclittica via rotare il Sole,  
Non mai dall'Oriente  
Di più beato giorno  
Scorsi grauida uscìr l'Alba nascente,  
In cui già vedo ritornar fecondo  
D'Esperia il seno a ricondur l'Eroe,  
Che a sostenere il Mondo  
Curuò le spalle altere,  
E dal cadere assicurò le Sfere.  
Dalla stellata soglia  
Disceso il gran Tebano,  
A' Reali Imenei  
Di MARGHERITA, e COSMO assiste altero,  
Seco spandon fulgòri

I duò

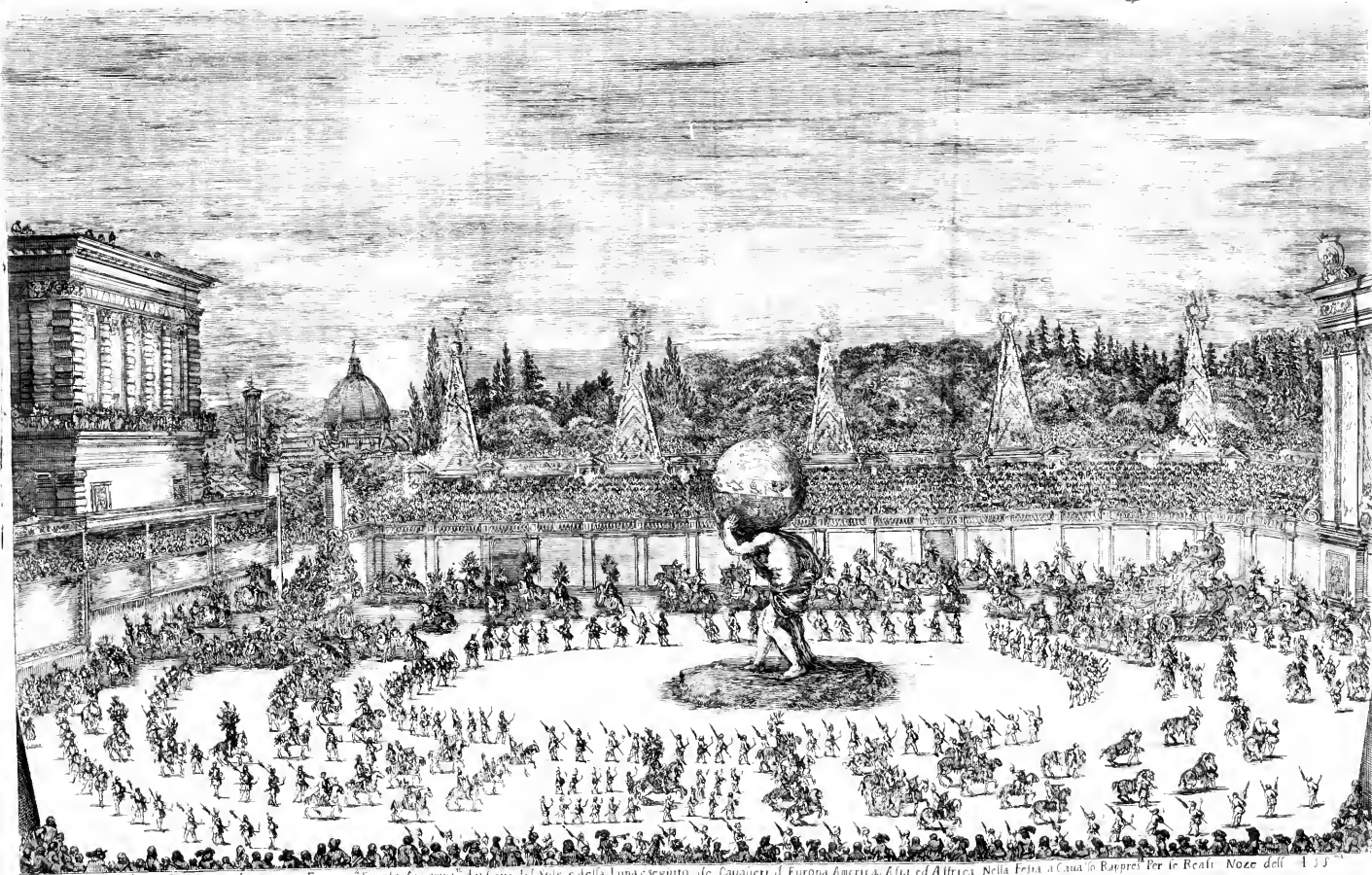
*I duò lumi maggiori,  
 Segue nobile stuolo  
 L'orme del Semideo; Dalle remote  
 Affricane Pendici,  
 Dalle regioni ignote  
 Dell'Inde Arene, e dalle più felici  
 Spiagge d'Europa, e lascia d'Asia illido  
 L'inferocito Trace  
 Sentendorisonar d'Ercole il grido.  
 Ecco l'Inclito tetto*

*Del Toscano Valor; Quanto più chiaro  
 Di MARGHERITA oggi ti rende il diglio;  
 Vedo l'aurato GIGLIO  
 Sparger di Gallia i luminosi fregi,  
 Scorgo de' suoi gran Regi  
 Il sempiterno raggio, e se ben stanco  
 Muovo l'antico fianco,  
 Pur godo in sostener sì vasto pondo,  
 Che di Francia i Trofei fan graue il Mondo.*

Appena aucea Atlanté proferite l'ultime voci, e  
 gli spettatori pur anco stauano intenti a rimirare  
 la marauigliosa struttura di quella vasta macchina,  
 alla quale non poteua credere l'Intelletto, che e'  
 fosse stato possibile darle soua se stessa sicuro so-  
 stegno, non che si fusse sperato di vederne il mo-  
 to, e d'ascoltarne le voci; Quando furono costret-  
 ti a vedere moltiplicate le marauiglie, e già aper-  
 tosi per varie guise il Globo in men che e' non  
 balena smarrita la primiera sembianza tutta quel-  
 l'altissima mole prete figura d'vna montagna, la  
 qua-







Comparsa del Ser. Principe di Toscana Figurat' Ercote che compa' dalli Cam del Sole e della Luna seguito de' Cavalieri d'Europa America Asia ed Affrica Nella Festa a Causa in Rappres. per le Reali Nozze dell' A. S. S.  
 In occasione dell' Ingresso del Ser. Principe di Toscana  
 Nel Teatro Coniugato Al Palazzo Del Ser. G. D.  
 per T. de la Haye

quale in alcune parti di dirupati gioghi composta, altroue in più facil salita il suolo d'erbe coprendo, il Monte Atlante così famoso nell'Africa rappresentaua.

Sopra la sommità del nuouo Monte quattro vaghissime femmine ne apparuero, figuranti le quattro parti, nelle quali da' più de' Cosmografi vien diuiso tutto l'Orbe terrestre; elleno di contrario volere, alcune per le Reali Nozze festose, altre tutte dolenti palesaro nell'istesso concerto la diuersità de' loro sentimenti.

EVROPA	)	Contenti	)	Venitemi in seno
AMERICA	)		)	
ASIA	)		)	à 4.
AFFRICA	)	Tormenti	)	Di giorno sereno
EVROPA	)		)	
AMERICA	)	Or s'accenda	)	
ASIA	)		)	à 4. la face,
AFFRICA	)	Mai non splenda	)	
EVROPA	)		)	
AMERICA	)	In me s'accoglie	)	
ASIA	)		)	à 4. Pace.
AFFRICA	)	Da me si toglie	)	

Terminò il canto delle quattro Donzelle, e il suono di strepitose Trombe altroue l'attenzione degli spettatori chiamò, questo era l'arriuo d'Ercole, il quale assistito da' due maggiori luminari col seguito de' Cavalieri d'Europa, America, Asia, ed Africa, come auca dianzi promesso Atlante, quiui venia. Precedeuano al numeroso corteg-

gio, che Alcide accompagnaua sei Corsieri, i quali erano condotti a mano, e di vaghissimi fornimenti addobbati, auean sopra coperte di drappo d'argento rosino, sparso d'ogn'intorno di lucente ricamo di canutiglie; dopo i Caualli, che voti conduceuasi per uso del valoroso Combattitore, dieci Trombetti comparuero con mantellette in desso pur dell'istesso colore, e del medesimo fregio adornate, sopra Caualli, che bardature aueano di simil lauoro, e nel pennone della Tromba pur d'argento effigiata portauano vna nodosa Claua inghirlandata di Rouere, nobil Impresa del lor prode Signore, animata col motto *Nunquam laesura clientem*; Quindi otto Scudieri si videro sopra generosi Palafreni in quattro file distesi, di lucente Armadura guarniti, onde varj ordini di Drappelloni cadeano sul drappo rosino riccamente trapunti d'argento, che accompagnando le molte nappe, e nobili lauori, onde e lor Palafreni ornati erano, faceano dilettofa mostra.

Allora il Sereniss. Principe figurante Ercole si fece vedere, e con la poderosa Claua armando la forte destra aggiugnea di grandezza al maestoso sembiante. Cadeali dalle spalle la ricca spoglia del del Lion Nemeo, usato ornamento del fortissimo figliuolo di Gioue; questa fabbricata era d'altissima felpa, che a' molti Velli di vaga seta frappona spesse fila d'oro lucente; li vestia la gamba nobil calzare sparso di gioie, l'estremità del quale quasi toccaua i lembi del ricchissimo Cinto, che essendo

di

drappo d'argento rosino veniva adornato per tutto da nobil ricamo, e quella parte di veste, che il petto gli ricopriva, ornata ne' suoi d'intorni di Gemme, vaghissimo Giglio rappresentava, nobile Insegna di colei, di cui egli ha nel Cuore per mano del più perfetto Amore scolpita l'Immagine.

Premea S.A. il dorso a feroce Destriero, che di sì degno peso fastoso anelava spumante, alzava la crinita fronte, batteva superbamente le zampe, nulla cedendo alla condizione del forte Bucefalo, cui nobilità cotanto il non voler morder freno, che dalla Vittoriosa mano del grand'Alessandro retto non fusse; e niente invidiando alla sorte del famoso Incitato, cui il soperchio affetto del suo Signore nella dignità Consolare della Romana Republica destinò al governo del Mondo, accrescea sua natural vaghezza la ricca bardatura, che con diuerse liste calsanti per ogni parte il circondava, che ricamate essendo, e piene di gioie vibravano incontro a' riguardanti chiari riflessi di luce splendente.

Le molte penne, che sparse con nobil'ordine suolazzavano sopra l'ornato Cimiero di S.A. essendo di rosseggianti, e bianco color framezzate rappresentavano insieme l'ardente vampa delle sue fiamme amorose, e l candore di quella fede, che egli eterna alla sua Regia Sposa promette.

D' similgliante diuisa eran vestiti 20. Paggi, che in due grand'ali distesi venian seruendo S.A., e questi, e gli Scudieri, che gli facean corte d'auan-

ti erano nobilissimi Gentilhuomini del seruizio ordinario della Toscana Corte; chiudeuano quest'ordinanza da' lati due gran file di Genti a piedi, che oltre alle lucenti Armadure, Girelli, e Penne aucano degl'istessi colori, che il rimanente di quel corteggio vestiua, e con le torce, che accese in mano portauano faceuano maggiormente spiccare la nobiltà di sì numerosa Comparsa, che era composta di sopra cento persone dell'istessa liurea di color di rose con ornamenti d'argento maestevolmente vestiti.

Dopo l'arriuo d'Ercole, che da vna delle due venute di fondo nel Teatro comparue, pur dalla medesima parte nuoue Trombes'vdiro, nuoua liurea si vide; era questa la squadra di quei Cavalieri d'Europa, che l'orme seguiauano del gran Semideo. Otto Trombetti sopra ornati Caualli vestiti di color nero listato d'argento veniuano i primi, e quindi dieci Cavalieri ne succedeano; Questo nobil drappello era guidato da vn Capo squadra, il quale con ricco ornamento di penne, che sulla fronte inalzauansi del suo Destriero portaua particolare attestazione della sua autoreuole maggioranza; assisteuaagli pure vn Tenente, ed a questo vbbidiua vna particolar Truppa de' medesimi Cavalieri, onde col nome di Capo Truppa chiamauasi, ordine nel quale eran diuise ancor l'altre squadre, che qui s'accenna, per non infastidir colle repliche souerchiamente chi legge; i Cavalieri proueduti erano di pistole, ed armati  
di

di stocco, delle quali armi guernite erano par similmente l'altre schiere.

### CAVALIERI D'EUROPA.

*Capo squadra*

*Sig. Co: Franc. Barbolani de' Cōti di Mōtauto.*

*Sig. Conte Alberto de' Bardi.*

*Sig. Carlo Vghi.*

*Sig. Cau. Filippo Strozzi.*

*Sig. Giorgio Vghini.*

*Capo Truppa*

*Sig. Capit. Lapo Niccolini.*

*Sig. Bartolommeo Canigiani.*

*Sig. Lorenzo de' Pazzi.*

*Sig. Orazio Capponi.*

*Sig. Pierfrancesco Rinuccini.*

Aueano essi di lucente vsbergo il petto guernito, onde il ricco girello staccauasi, ch'era di teletta nera con nobil ricamo d'argento; le bianche penne, che tremolauano soura gli alti Cimieri da varj gruppi di nere piume scappando, affimigliauanne l'Alba quando ella sorge d'Oriente col cādore della sua luce a fugarne l'oscurità delle tenebre; Era questa squadra accompagnata da cinquanta huomini a piede con torcie in mano, che abito aueano alla diuisa de' lor Signori corrispondente, e distesi in quattro ale fra Cavalieri marcia-

**ciauano in buona ordinanza, seruendo e questi, e quegli come di Vanguardia alla Real Persona di Febo, che sopra maestoso Carro ne succedea.**

Era la ricca mole sparsa per tutto sopra il fiammeggiante colore di varj rabeschi, e diuersi ornamenti d'oro, a' cui gagliardi riuerberi non potea reggere senza abbacinarsi le curiose pupille degli auidi spettatori; Ascendeuasi all'alto Trono per varie scalee, che in doppio ordine di colasù si staccauano, sopra le quali auean lor luogo le dodici ore del giorno assidue compagne del Sole, e nella veste, che di tela d'argento era riccamente trapunta d'oro manifestauano il candore della lor luce, ch'a' raggi s'indora del Luminoso Pianeta, ed il Tempo de' suoi propri ornamenti ammantato pur v'era, che insieme col Sole perpetuamente si volue prendendo da' regolati mouimenti di quello la giusta misura di suo eterno viaggio; Nella più eleuata parte del Carro Solare Apollo medesimo dall'aurata chioma spargea lampi infocati, e d'ardenti fauille scintillaua la veste di drappo d'oro, che per tutto il cigneu; in mano auea il Plettro usato arredo della sua destra; due medaglioni in bell'ordine distribuiti nella parte inferiore del Carro rappresentauano nelle lor figure Apollo ucciditor del Pitone, e lui medesimo seguente Dafne, che già diuenia Lauro, ond egli schiantata n' auea la fronde, che la chioma gl'inghirlandaua; Eto, Piroo, Phegone, ed Eteone alla vicināza  
di



di tanta luce di luminosi raggi ammantati traccua-  
no con regolati passi la splendida mole.

Auriga vi sedea di lucide vesti il Giorno, che ne  
mena con moto istancabile l'aureo carro di Febo;  
Dopo il quale come di retroguardia i Cavalieri  
venivano dell' America, e per ragion di dominio,  
ed interessi a quegli dell' Europa vicini.

### CAVALIERI DELL' AMERICA.

#### Capo squadra.

Sig. Cau. Capit. *Lante da Castiglione.*

Sig. Balì *Alessandro Rinaldi.*

Sig. *Bernardo Pecori.*

Sig. March. Balì *Neri Capponi.*

Sig. Cavalier *Pier Guicciardini.*

#### Capo Truppa.

Sig. Baron' *Andrea Alamanni.*

Sig. Cau. *F. Francesco Gherardi.*

Sig. Baron *Francescomaria del Nero.*

Sig. *Giouanni Cavalcani.*

Sig. *Iacopo Panciatichi.*

Precedea loro egual numero di Trombetti a  
cauallo, accompagnauanli pur' ancora cinquanta  
huomini, in simigliante maniera a quelli dell' Eu-  
ropa disposti, portauano questi all' v'sanza del loro  
Paese su la nuda carne varj ornamenti di Penne,  
di diuersi colori insieme vnite da molte liste d'o-

ro,

ro, ed i Cauallieri pur d'oro tempestate auعان  
l'Armature onde pendoni cadeano fabbricati di  
piume, ma da gran copia d'oro, e di gemme, on-  
de è così abbōdante quella Regione splendidamen-  
te adornati, ornamento del quale eran fregiati e-  
tiandio i lor generosi Destrieri.

Sorgeuano sopra gli elmi in molti ordini tremo-  
lanti le perne, che secondo i variati colori dispo-  
ste rassembrauano appunto l'Arco celeste, allora  
ch'all'opposto del Sole creādoſi mostra il suo din-  
torno di vaghissimi, ed ordinati colori dipinto.

Con la scorta di egual quantità di Trombe, e  
con l'assistenza pure di cinquanta huomini veniua  
la schiera de' Cauallieri Asiatici, che i forti Vsber-  
ghi aucano lauorati riccamente d'oro, sotto li  
quali i girelli erano di purpureo colore fregiati cō  
ispiccante ricamo d'argento; su la fronte aucano  
penne di color vermiglio tramezzate con alcune  
bianche, che ben mostrauano portar ēglio da  
Regni dell'Aurora ineſtato ſoua la porpora delle  
Rose il candore de' Gigli.

### CAVALIERI DELL'ASIA.

*Capo Squadra*

*Sig. Baron Carlo Ventura del Nero.*

*Sig. Capit. Cammillo Gaddi.*

*Sig. Francesco Portinari.*

*Sig. Luca Martini.*

*Sig. Vincenzo del Sera.*

*Capo*

*Capo Truppa.**Sig. Cau. Alfonso Pasi.**Sig. Bernardo Arrighetti.**Sig. Emilio Maluezzi.**Sig. Piero Altouiti.**Sig. Piero Gaddi.*

Questi precedeano il gran Carro della Luna Deità cotanto auuta in pregio da gli abitanti dell' Asia; era il Carro di color celeste ornato con lauori d'argento, che ben' assimigliaua la ripercossa luce Lunare, allora ch'inargenta col suo candore gli azzurri del Cielo; stēdeuasi la sua forma di proporzione simigliāte in tutto a quella onde diuisato era il Carro di Febo, che se a quello facean Corte le dodici ore del Giorno, questa accompagnata venia dalle dodici ore notturne; Sedea Cintia in eleuato Trono ammatata di candide vesti, della cui bianchezza auria la neue perduto nel paragone, e li quattro Destrieri, che l suo Carro traueano pur d'argentate liste ammantati erano; e la Notte, che ne regolaua i loro mouimenti pur cinta di nere vesti trapunte d'argēto l'oscurità mostraua delle folte tenebre, che s'imbianca talora all'argentata luce di Cintia.

Precedeale de' donuti arredi ornato il Sonno, che da Diana mai si dilunga, e poscia seguieno coll'istessa accompagnatura di genti, e colla medesima distinzione d'ordine dell'altre squadre i Cavalieri dell'Africa,

*D**CA*

## CAVALIERI DELL' AFRICA.

## Capo squadra

Sig. Bruto degli Anibali de' SS. della Molara.

Sig. Col. Giulio Arrighetti.

Sig. Cau. Rosso Strozzi.

Sig. Stefano Canisecchi.

Sig. Tommaso della Rena.

## Capo Truppa

Sig. Co: Domenico Bentiuogli.

Sig. Cesare Campori.

Sig. Ferdinando Ximenes.

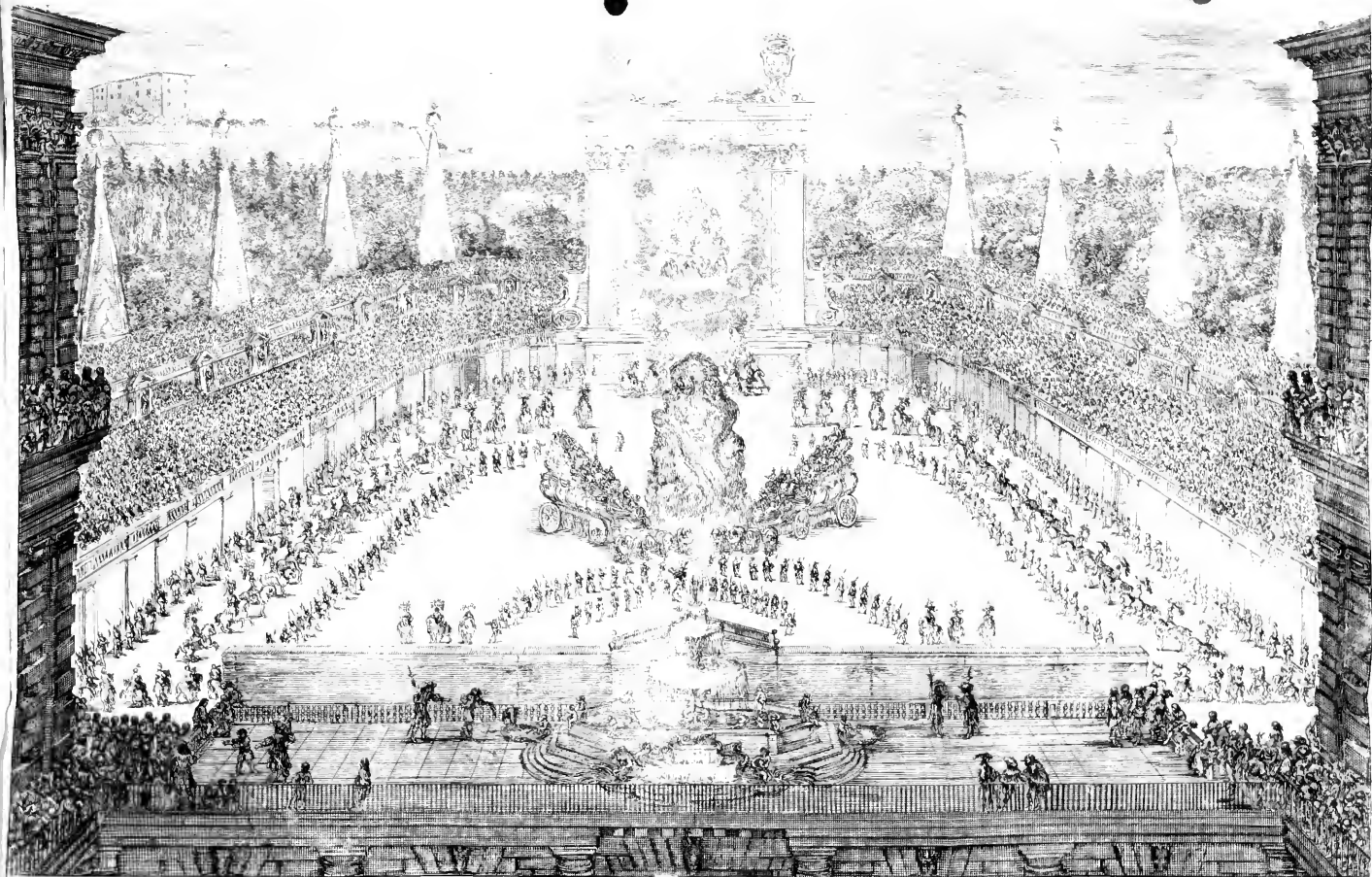
Sig. Marcantonio Altouiti.

Sig. Balì Orazio Gianfigliuzzi.

Essi su l'oscuro colore della loro nera carne armate aueano a liste, quindi i girelli pendeano, che erano di bianca tela d'argento ornata con istesse guarnizioni d'oro, da cui lembi ricche nappe cascauano, che a gli aurati ornamenti de' forti Corsieri erano corrispondenti, e le sorgenti penne, che gli adornauan la fronte additauanne il chiarore di quella luce, che imprime poi loro sul volto l'oscurità delle tenebre. Furo questi gli ultimi a comparir sul Teatro nobilitati da comitiva a quella dell'altre squadre di numero eguale.

Volgendosi la vaga, e numerosa ordinanza intorno al Monte d'Atlante, con largo giro vennea a pas-

a passeggiarne tutto il Teatro, ed in passando re-  
noverare il nome di ogni cosa.



Ordinanza Nella quale si terminano il Ser. Prim. le squadre de' canali, ed i lavori della Dena intorno al monte d'Artime nella Fiera di San Pietro. Per le Feste Nozze dell' A.S.S. Nel L.ura Con. il Pitti del Soldo

a passeggiarne tutto il Teatro, ed in passandole re-  
 fero i Cavalieri con profonda reuerenza il douu-  
 to ossequio alli Serenissimi, e nel pigliar la secon-  
 da volta, venendo appunto ripieno intorno in-  
 torno con marauiglioso ordine tutto il Teatro, il  
 Sereniss. Principe col numeroso corteggio de' suoi  
 venne a pigliar luogo nello spazio, che era fra'l  
 Monte, ed il seggio de' Sereniss., restando cir-  
 condato da due cerchi aperti, che al più stretto  
 formauasi da' Paggi, e l'altro da gli huomini con  
 le torcie. terminando l'apertura di questo gli scu-  
 dieri, e nel medesimo tempo prima i Cavalieri,  
 ed i Fanti voltaron faccia, e poscia ordinatamen-  
 te sfilando si ridussero le genti a piedi in due ordi-  
 ni, facendo con le accese torcie doppia ardente  
 corona al Campo, nel mezzo delle quali i Caua-  
 lieri in fila ancor' eglino s'accomodarono, restan-  
 do in luogo opportuno vicini alla propria squa-  
 dra i Trombetti etiamdio, e li due Carri si ferma-  
 ron da' lati del Monte, collocandosi il Sole su la  
 man destra auanti alle schiere d'Europa, e d'Ame-  
 rica, e la Luna su la sinistra pure alla fronte delle  
 milizie d'Asia, e d'Africa.

Allora Febo cominciò a cantar altamente la gra-  
 dia cagione di sua venuta per assistere ad Ercole,  
 il quale solo condotto s'era per festeggiare alle Re-  
 gie Nozze.

## S O L E.

**S**cese dal soglio eterno  
 Di Giove il chiaro figlio,  
 E con festoso ciglio  
 Su le spiagge Tirrene  
 D'incliti Eroi a nobil schiera, e Duce,  
 Di più serena luce  
 Cingeteui mie chiome,  
 Se d'aurea face adorno  
 Produceste quel giorno,  
 In cui COSMO si vide  
 Nell'opre eccelse emulator d'Alcide.

E Cintia pure spiegò simiglianti concetti, e facendo particolar paragone d'Alcide al Sereniss. Principe diè principio ad applaudere a' Reali Imenei con la seguente canzone.

## L V N A.

**O**H come ben s'adequa  
 Al Gran Germe d'Almena il Re Toscano;  
 Con inuincibil mano  
 Fien' eguali in domar Idre, ed Antei,  
 Di suoi vasti trofei  
 Quindi scender dal Ciel lieto si vede  
 L'Eroe di Tebe a coronarlo Erede;  
 E se nell'ampia Sfera  
 Coronato di Stelle

Er-



*Ercole splende oggi da Gigli d'oro ,*

*Per diffonder di luce alto tesoro*

*Prende COSMO immortal Pompe più belle .*

Per la presenza de' lor Guerrieri le quattro femmine , che erano sul Monte d'Atlante fatte più ardite cominciarono a palesare più liberamente i lor sensi; e l'Europa, cui ricca Gonna di color nero trapunto d'argento fregiaua , e che per la gioia delle Reali Nozze, che ella sentia nel seno stimolata era da più veemente passione , congiugnendo all'armonia degli accenti il leggiadro portamento della persona , prima dell'altre snodò la lingua , articolandone le seguenti voci .

#### E V R O P A .

**D** *Oppo fiere tempeste ,*  
*Che su i Campi Europei*  
*Sceser dal Cielo ; Ah pur gl'influssi rei*  
*Deposer contr'a me Stelle funeste ;*  
*Or che da spada ostile*  
*Al caro gregge appresso*  
*Non teme insulti il Pastorello umile ,*  
*E là nel bel Permesso*  
*Le Sacre Diue del Castalio Coro*  
*Vanno a' Lauri intessendo i Gigli d'oro ;*  
*Voi , che meco formate*  
*Della Terrestre Mole*  
*Il fisso Globo , e come più negate*  
*I vostri applausi alle mie glorie ? Et tanto*

*Duè*

Lura tra' miei diletti il vostro pianto?  
 Mentre d' Enrico il Grand'   
 L'alta Nipote in su l'Etrusche arene  
 Con Reale Imeneo stretta sen viene;  
 Di Fiora i pregi annua,  
 Seco del Franco Sol portando altera  
 I più chiari riflessi all' Arno in riva;  
 Feconda Genitrice  
 Sarà de' Re Toscani,  
 Questi di l'aramondo  
 Ricalcando vedro gli alti vestigi,  
 Sembrar Gastoni, ed emular Luigi.  
 Tu di Fernando eccelso figlio esulta  
 Per questa, che t'eleffe  
 Il supremo Monarca inclita Sposa,  
 L'aurea face amorosa  
 Sol puritade accese,  
 E delle Regie Nozze  
 A gli uffici sublimi  
 Per assister dal Cielo  
 La Pietade, e'l Valor scesero i primi;  
 Già MARGHERITA, e COSMO  
 Ad onta dell'oblio  
 L'uniforme desio  
 Stretti restaro in sempiterno Nodo;  
 Or mentre io godo  
 Festose voi  
 Meco gioite sì,  
 Da' lidi l'oi  
 Nasce quel dì,

Che

*Che produce omai giocondo  
Gloria al Cielo, e Pace al Mondo.*

L'Asia forzata da interna passione fu più volte per interrompere il lieto canto della festosa Europa, ma vedendo finalmente per le Reali Nozze augurarfi quella vna stabile pace, questa invece di tranquillo riposo, certa di colorire con le porpore del proprio sangue nouellamente il suo vermiglio manto, non potè più oltre tacere, e meschiando alla soauità di delicata armonia la veemenza di risentito sdegno, così le disse.

*A S I A.*

**E** *Come, Europa, e come  
A festeggiar m'inuiti?  
Di MATHHERITA al nome  
Fre mon di sdegno ancor dell'Asia i titi;  
Delle trascorse offese  
Memore pur son'io? nel suol Francese  
Nacquero i miei Cipressi;  
Dell'audace Buglione  
S'abbaglia ancor timido Eufrate a' lampi;  
Dell'Idume su i Campi  
Lotaringo valore  
A Goffredo nouel le Palme aduna,  
Quindi del suo fulgore  
Vedua langue in Ciel' Araba Luna.  
Se de gli Etruschi Regi  
Rinouellar la Prole:*

*Pur*

*Pur con inuido ciglio auuiem, ch'io miri,  
 A me stessa crudele  
 Vorrà ch'io goda? Ah, che d'Oronte i fregi  
 Rapirmi vedo, e le Cristiane vele  
 Dalla Tirrena foce  
 Correr dell'Asia ad espugnar le riuè,  
 A sì vasti Trofei  
 Mai sempre auuezza la purpurea Croce;  
 E ben lo san della tua Grecia i Mari  
 Ne gli ultimi confini,  
 Sà la famoja Rodi,  
 San d'Adria i Gorgi, i Golfi Tarintini:  
 Quanto a ragion temano d'Asia i legni  
 Catene, o incendio in sugli ondosi Regni,  
 E scorgo anco vermigli  
 Nel gran sangue Ottom an gli aurati Gigli.*

Volea più dire, ma più oltre fauellare le tolse il dolore nella memoria delle sue passate perdite, e lo sdegno nella tema delle sue future ruine, che combattendo queste doppie passioni in quell'anima trauagliata le troncò a mezzo il petto le voci.

Allor l'America, che aggiugnea di vaghezza al delicato sembiante con la lindura delle variate penne, che intrecciate con molte gioie le recauano ornamento grazioso, con donnesca leggiadria diede principio a palesar l'ilarità del suo cuore, e con soaue maniera in estasi dolcissima rapì gli animi degli Ascoltanti nell'vdir l'armonioso concento delle sue voci.

AME

## A M E R I C A.

**O** *H quanto, Europa, o quanto  
 E' mia gloria, è mio vanto.  
 Teco gioire a' fortunati accenti.  
 Non più tormenti  
 Mio cuor nè nò,  
 D'Etruria il Rè  
 Con bel nodo di sè  
 Stringesi all' Arno in riva;  
 Rediuiua  
 La Pace  
 Spiega candide spoglie,  
 E d'Imeneo la Face  
 Di Margherita entro i be' lumi ascoglie.  
 D'onore, e d'onestà raggi lucenzi:  
 Non più tormenti  
 Mio cuor nè, nè, &c.*

*Sotto remoto Cielo*

*Nota solo a me stessa; oh quanti lustri  
 Anelante aspettai quel dì giocondo,  
 Che'l mio sepolto grembo aprisse al Mondo;  
 Quando di Flora dall' arene illustri  
 Osò Tifi Toscano  
 D'Amfitrite varcar gli ukimi segni;  
 A' peregrini legni  
 Aperse il ricco seno;  
 Di Minerva, e di Marte  
 Quindi s'as. osa, oh come*

E

GH

Gli studi accolse, e da Amerigo il grande  
 Per sempre trasse il glorioso nome,  
 E del Franco valore  
 Ben tosto lieta vidi  
 Altero in su i miei lidi  
 Giugner l'alto splendore,  
 E della nuova Francia  
 Col nome eterno incoronar di luce  
 E Florida, e Virginia Indarno fremar  
 Affrica, ed Asia al Toscano Duce  
 Oggi per ingemmar l'alto Diadema  
 Diamanti, Perle, Argento, Oro destina  
 Il Mogor, l'Eritreo, Bengala, e China.  
 Per sì vasto diletto  
 Non ho capace il seno,  
 Nuovi Amerighi aspetto,  
 Che di Palme secondo  
 Aprano a' Re d'Etruria un nuovo Mondo.  
 Godi Europa felice,  
 Io pur festeggerò  
 Sempre ne' tuoi contenti;  
 Non più tormenti  
 Mio cuor nè nò, &c.

Terminato il lieto, e grazioso canto dell'Ameri-  
 ca, diè principio l'Africa a' suoi dogliosi lamenti,  
 ma interrotti questi da frequenti sospiri, che l'  
 somministrava il cuore agitato da freddo timore,  
 pareva, che giungessero tronchi all'orecchie degli  
 Uditori, che videro pure dall'oscuro nembro di  
 quel tenebroso volto grondar copiosi diluui di  
 candide lagrime.

Af-

**Affrica . Dalle Grotte**

*Di Cocito eterna notte  
Sorga per adombrare il chiaro dì;  
Aurati Gigli,  
Globi vermigli  
Fur sempre fulmini  
Da gli alti culmini,  
Che irato Cielo in questo sen vibrò,  
Goder non posso nè  
Del Nil l'arene, e dell' Atlante i Colli  
Di mie stille sanguigne ancor son molli.*

Dalla priuata discordia passarono le Donzelle ad vna manifesta gara, quindi a pungenti rampogne, onde solleuatisi gli spiriti generosi, accalorati etiamdio dalla presenza di tanti prodi Campioni, che pendeano da' lor cenni, vennero finalmente co' seguenti versi ad aperta rottura di dichiarata guerra.

**Europa. Inuide di mie glorie**

*Troppo sembrate Affrica, ed Asia. Asia. Auuampo  
D'ira il mio petto. Amer. Alla diuina lampi,  
Che di luce immortale  
Spandono i Gigli d'Oro, omai pauenti  
L'Araba Luna, che dal Gange fuora  
Dell'Orbe suo senza adorar gli Argenti  
Non ueda uscir la scatenata Aurora.*

**Affrica. Ben che noto mi sia l'alto valore,  
E delle Franche, e dell'Etrusche spade,  
Auulito non cade**

*L'antico orgoglio, e 'l torrido Austro ancora*

*Spira fiati di slegno.*

Europa. *Oltre il dovuto segno*

*Di pietà, di ragione.*

*Incaute trascorrete. Asia, Oue discordi*

*Sono i desir non fin congiunte l'Armi.*

America. *Il suon di questi carmi*

*A' miei Guerrieri in sen sùeiglia coraggio.*

Asia. *Che più dunque s'aspetta?*

*Sanguinosa vendetta.*

*Oggi ve arò d'ogni sofferto oltraggio.*

E già concordi nella lor discordia chiesero tutte nell'istesso tempo l'assistenza fauoreuole delle Deitadi quiui presenti, volgendo suo discorso ciascuna delle due fazioni a quella delle due onde sperauan aita; l'Europa, e l'America insieme vnitesì inuocarón l'aiuto di Febo, e l'Asia, e l'Affrica si posero sotto la protezione di Cintia.

Euro. )

Amer. ) *In così nobil gara.*

Asia. ) *Tu che risplendi in Cielo,*

Affr. )

Asia. ) *O Dea triforme.* Eur. )

Affr. ) *O biòdo Dio di Delo* Am. )

à 4. *Cortese assisti da' lucenti giri*

*Con influssi benigni a' miei desiri.*

La Luna sforzata da gagliardi motiui, che esprime nel suo canto si risoluè di farfi Condottiera dell'armi Asiatiche, ed Affricane, i Popoli delle quali Prouincie per l'affiduo culto del suo Nume le parvero degni di cotanto onore.

Lu-



Luna. *Alle vostre querele ,  
 Alle giuste ragioni  
 O mie fide , o mie care ; oh come sento  
 Cangiarfi in mezzo al petto ogni contento  
 In marziale sdegno .  
 La dell' Alba nel Regno  
 Quello stuol , che m'adora .  
 Abbia immortal l'impero . Il germe Etrusco  
 Nell'opre illustri emulator d'Alcide  
 Con i Paterni esempi  
 Non mi distrugga i Tempi .  
 Vincerete pugnando ,  
 Per i vostri Trofei  
 Già guerreggiano in Ciel gl'influssi miei .*

Febo all'incontro non volle dipartirsi dal proponimento d'assistere fauoreuole, scendendone perciò dal Cielo alle Toscane Nozze, onde s'ite guida dell'altra parte, che venia composta dall'Europa, e dall'America, palesandone la risoluzione co' seguenti versi.

Sole. *Se dall'Aurea Quadriga  
 Su le Toscane aree  
 Scesti per festeggiar , non già deposti  
 Gli alti spiriti guerrieri ,  
 Trionferete aliter  
 Sotto gli auspici miei . Non men l'impetra  
 Da me il valor nell'Armi ,  
 Che l'armonia ne' carmi ,  
 Tratto con destra eguale e Strali , e Cetra .  
 Con la speranza di sì benigno patrocínio riconfor-  
 tata*

rata ciascuna di loro comandaron le quãttrò pãrtà  
del Mondo a' lor Guerrieri il combattere .

Euro. ) *A sì beati auspici*

Amer. ) *Alteri*

Asia. ) à 4. *Guerrieri*

Affr. ) *Pugnate felici,*

*Di Palme onusti , e di vittorie gonfi*

*Pendon dal vostro brando i miei trionfi.*

Ercole, dalla cui progenie con poetica deriuazione trasse il Poeta la discendenza della Real Casa Toscana , a cui il continuato possedimento di soruano valore propria eredità di quel Gran Semideo può ben seco portarne con quell'ampio retaggio anco il titolo della figliolanza , tanto interessato perciò nella presente guerra , oue si trattaua d'inalzare , o si vero d'abbattere le glorie della sua valorosa Schiatta , col passarlene nel Campo condotto da Feb si dichiarò da tal parte ; e le quattro parti del Mondo raccomandata la causa loro alle Deitadi già vicite se n'erano del Teatro, e Febbo, e Cintia volgendo i passi per lo Campo animauano i lor Cavalieri alla battaglia, ed ella fu vedita la prima cantarne a tal effetto la seguente canzone.

Luna. *Di Marte al furore*

I. *Ogni alma s'accenda ,*

*Più fiero si renda .*

*S'ammiri più forte*

*Tra rischi di morte*

*L'ardire , e 'l valore .*

**Pal-**

*Palma non combattuta*

*La Fama rende muta .*

L'Ore notturne assidue compagne, e fedeli mini-  
stre di Cintia fero l'istesso, e soua vn'aria, che  
spiraua per ogni parte terrore intonaro il seguen-  
te inuito alla pugna .

Coro d'O- *All'armi , a battaglia*

re noct. *O trionfante stuol ,*

*Per te più lucenti*

*Di Cintia gli argenti*

*Oscurano il Sol :*

*Timor non t'assaglia ,*

*All'armi , a battaglia .*

Il Dio di Delo volle accendere i suoi al combat tere  
con la speranza del vincere, e con mostrar loro la  
Gloria, che ne risulterebbe dalla Vittoria, mostrò  
la necessita della pugna .

Sole . *O come già nel destinato arringo*

I. *Eroi*

*Per voi*

*Vedo nascer la gloria ,*

*Con saldo no to stringo*

*A' vostri pregi un'immortal Vittoria .*

Col ricordare la virtù del Capitano sueglia uano  
l'Ore del Giorno il valore ne' Soldati, confortan-  
do con pienissimo Coro alla tenzone .

Coro d'O- *Pugnatè sù sù ,*

re diurne . *Che di luce Apollo carco*

*Porta al fianco e frali, ed arco ,*

*Influendo in ogni cuore*

Co'

*Co' be'rai del suo fulgore  
Guerriera Virtù;  
Pugnate sù sù.*

La speranza del premio è grande incentiuo a sop-  
portar le fatiche, anco con questo motiuo la Dea  
Tritorme tornò di nuouo ad infiammar i suoi Ca-  
ualieri.

Luna. *Le riue d'Oronte*  
II. *V'appressano Allori,  
Di sangue, e sudori  
L'Idume i rigate  
Se cinger bramate  
Di Palme la fronte.  
Ceda di sdegno ardente  
L'Occaso a l'Oriente.*

Il suo Coro riprese di nuouo il suo fieriss. sdegno.  
Coro d'O- *All'armi, a battaglia, &c.*  
re nott.

Rinforzò Apollo al nome d'Ercole, che ancor'esso  
fra loro penaua il vigore de' suoi.

Sole. *Oggi splendete in mezzo al Ciel Toscano*  
II. *Mis faci*

*Viuaci  
Al guerreggiar d'Alcide,  
Al cui Germe souano  
Soggetto è 'l Fato, e la Fortuna arride.*

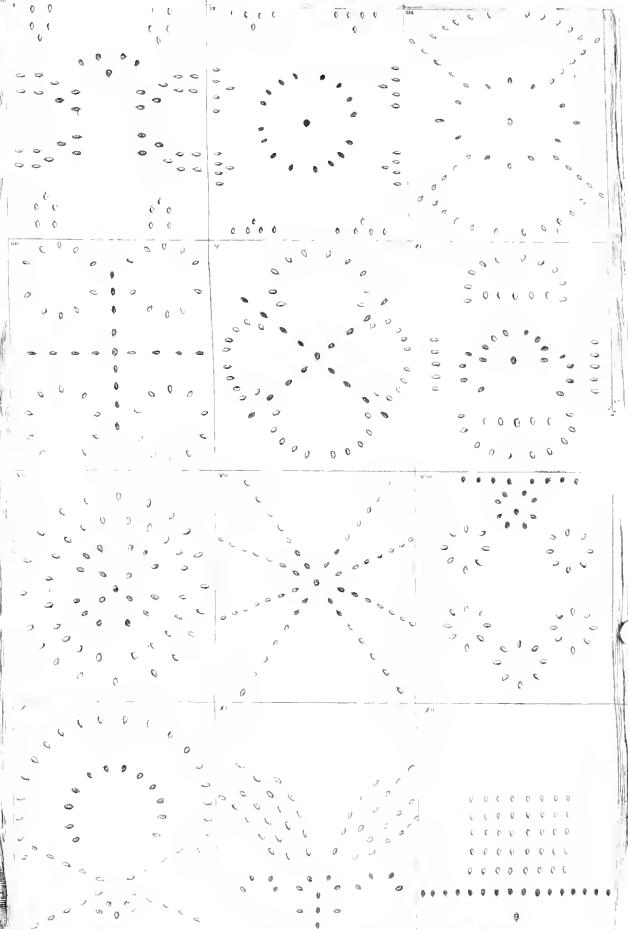
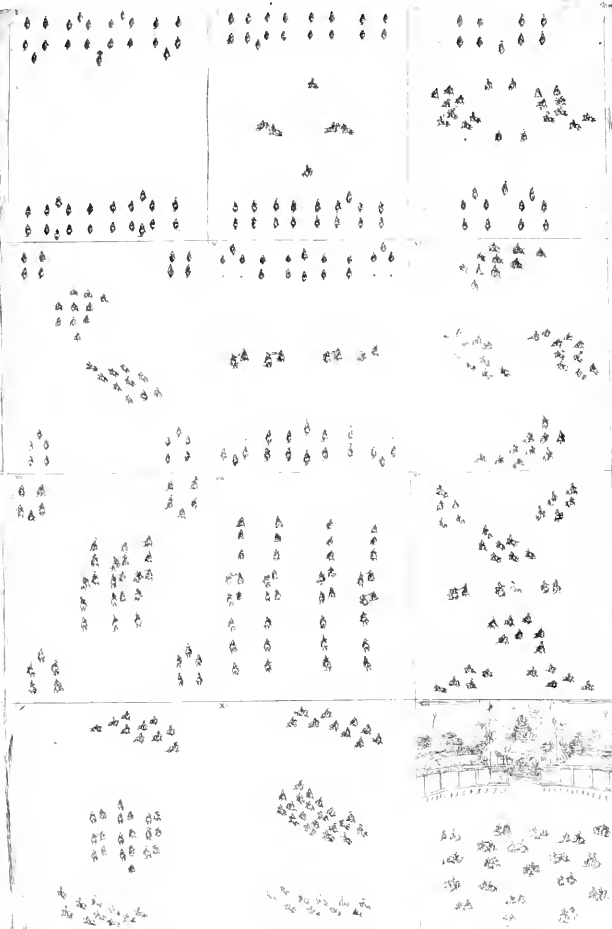
E l'Ore diurne pur rinouaro l'inuito alla batta-  
glia, replicando.

Coro d'O- *Pugnate sù sù, &c.*  
re diurne.

Nè

ne ne macneggiuano, l'vna compolta di Cavalieri  
F Euro-

PARTE Delle  
 Figure della Battaglia e  
 Ballero Feila  
 A Cavallo Fuipreconu  
 Per le Re. M.ze del  
 Ser. Principe di Toliana  
 Nel Teatro del Ser. G. D.  
 Il Reg. d'Artilleria e L.



Ne così tosto le Deitadi ebber posto fine a i lor canti, che subito s'vdi risonare il Teatro al rimbombante fragore delle guerriere trombe, che l'aria col loro strepito n'affordauano, e ritirandosi in vn subito l'ordine interiore dell'accompagnature alla muraglia, disfacendosi le due file, concorsero tutti a formare vna sola nobil ghirlanda, e i Cavalieri ripartiti nelle lor truppe, con ordinata distinzione di tre per fila dietro al proprio Caposquadra, s'inuiarono con animo risoluto, e con passo frettoloso a pigliare i posti più vantaggiosi per la futura battaglia, secondati da vn'ordinato mouimento, che fecero le genti a piedi, che rigirando con lento passo circolarmente il Teatro, vennero a fermarsi ne' luoghi proporzionati al più comodo seruizio de'lor Signori.

Appena i Carri ritirati nelle due aperture di fondo facean di lor ricchezza nobile ornamento al Teatro, e desiderose le Deitadi della vittoria, affisauano con particolar cura alla pugna, che già si videro i due campi posti in battaglia, che nella lor prontezza facean parere rubarli coll'indugio a i lor trionfi quel tempo, che al combattere colla dilazione si togliesse.

I. Il Campo, che delle schiere Europee, ed Indiane era composto, consistea in vn corpo di battaglia, che misto de' Cavalieri delle due nazioni era personalmente comandato dal Serenissimo Principe, ed in due squadre, che i lati del battaglione ne fiancheggiavano, l'vna composta di Cavalieri

F

Euro-

Europei sotto la condotta del Signor Conte Montauti lor Capo Squadra, e l'altra era formata da quei dell'India pure sotto la direzione del Signor Cavalier Castiglioni, che ne era Duce.

Dietro al corpo della battaglia auen preso lor posto conforme l'uso militare il Signor Capitan Niccolini, ed il Signor Baron Alamanni, quegli delle truppe d'Europa, questi di quelle d'America Tenente. All'incôtro di questo campo, era pure schierato l'altro, che delle milizie dell'Asia, e dell'Africa si componeua; questo prendendo la forma dell'ordinanza dalla Deità protettrice, cò figura altrettanto vaga a vedersi, quanto opportuna al combattere stendeuasi in forma di mezza luna, e li Signori Baron Carlo Ventura del Nero, e Bruto degli Anibali il comandauano, assistendo in aggiustata distanza fra loro alla testa delle lor truppe, e li Sig. Tenenti Cavaliere Pasi, e Conte Bentiuogli situati eran sul colmo della figura alla coda delle lor genti.

II. Godeuano gli spettatori la veduta di sì bello ordine, ma poco ebbero spazio d'ammirarne la perfezione, che impazienti i Cavalieri d'ogni dimora, diedero principio alla terribile zuffa, e già alla prima chiamata delle trombe nemiche, spiccandosi con inuitto coraggio il Serenissimo Principe, si portò con frettolosa carriera ad attaccarne la mischia, e li due Signori Comandanti Nero, e Molara gli si fecero incontro a mezzo il campo; allora S. A. colla pistola alla mano si scagliò contro

**primo**



primo di loro , che gli comparue dauanti, poscia voltatosi al secondo il salutò pure con simil colpo; riceuettero questi l'incontro , rispondendo anch'eglino coll'armi da fuoco .

III. Sosteneua il S.Principe pur anco con quegli spiriti di valore , che gli trae dall'altrezza del suo Real nascimento così suantaggiosa tenzone , e per più pronta difesa proueduto era di pistole doppie, quando i due SS. Montauti, e Castiglioni accorsero a portargli d'auuto, ma non richiesto soccorso .

Dalla contraria parte pur s'era condotto in rinforzo de' suoi il Sig. Conte Bentiuogli, che fu subito attaccato da S. A. affrontandosi eziandio nell'istesso tempo in due particolari coppie li quattro Signori Capo Squadri, il perche seguiron quìui prima colla pistola , quindi coll'arme bianca tre fieri duelli .

IV. Nel separarsi di questi, volgendo i caracolli sopraggiunsero quattro caualieri per parte, e con diuersi riscontri, e passate s'affrontaron per varie guise .

V. Quindi altri soprauenendone pure da ciascuna delle parti in figure dall'altra diuerse , combatterono, mostrando ciascuno con varj caracolli, e guadagni di groppa la sua militare industria .

VI. Crescendo pur tuttauia il numero de' combattitori in diuerse positure , e variati riscontri, si combattè in cinque diuersi luoghi del campo ad vn tempo medesimo, con replicati colpi di pistole, e di stocchi , che mescolando co i lampi i tuoni

F a eziand

eziandio porgeano a gli spettatori vn dilettoſo terrore .

VII. Nel ſepararſi la feroce miſchia , li Signori Bentiuogli , e Paſi portati da troppo ardire , rimafe-  
ro impegnati vicino alle ſquadre nemiche , e ſubi-  
to il Sereniſſimo Principe aſſiſtito dalli Capitani  
Europeo , ed Indiano , diede loro la caccia , ma  
egliſino ricouerati ſotto il calore del loro eſercito  
coſtrinfero i perſecutori a veloce ritirata , nella  
quale vennero caricati da quattro de' Cauallieri  
nemici .

VIII. Queſti dopo lo ſparo preſero pur la volta  
incalzari da egual numero degli auuerſarj , dando  
in quel modo principio a varj attacchi in forma di  
carofelli, che duraro ſin che tutti i Cauallieri ebbe-  
ro ſparato vna volta la piſtola ; ed in queſta milita-  
re ſcaramuccia ben ſi vide la più eſquiſita ſagaci-  
tà di quei SS. i quali o con riſoluto paſſo ſ'inuiatte-  
ro a dar la caccia , o con velociffima carriera ne  
pigliaſſer la fuga, moſtrauano cō pigliar a tempo le  
volte con mutare a proporzione la velocità del  
lor moto grand'intelligenza inſieme , e non minor  
coraggio .

IX. Dopo li quattro Aſiatici , che furo gli vlti-  
mi a dar la carica ne' carofelli , ſi moſſe il Sereniſſi-  
mo Principe con tutta la battaglia , per rintuzzare  
l'ardire , della quale il Signor Conte Bentiuogli  
ſi ſtaccò con egual numero di Cauallieri dal ſuo  
campo , e pigliando ciaſcuna delle ſchiere ſu la  
man deſtra , e poi volgendo ſù la ſiniſtra , vennero  
a riſcon-

a riscontrarsi, sparando si incontro in buona ordinanza nouellamente la pistola.

X. Mossero allora anco le due schiere minori, che i lati fiancheggiuano della squadra maggiore, e li due corni pur s'affrontarono con volta di caracollo vnito in perfettissimo ordine, e aggiustati riscontri.

XI. Allora tutte le milizie insieme sortiro di nuouo, passandosi le squadre, che aperte s'erano in ispaziose fila per mezzo l'vna dell'altra, restando in qualche confusione in quel fiero combattimento la retroguardia de gli Alatici.

XII. Quindi con nuoue passate si riscontrarono i campi in doppie file distribuiti, e combatterono con replicati colpi di stocco giustamente rappresentando l'ardore, e la fierezza d'vna vera battaglia.

XIII. E finalmente portati tutti i Cavalieri dal desiderio del vincere, auendo nell'altre fazioni manifestata la giustezza d'vna perfetta ordinanza, vollero allora con disordinata confusione dare indizio del solo valore, e trascelto ciascuno tra le squadre auuersarie vn priuato nemico, e si venne a vn terribilissimo fatto d'armi, e fra i replicati colpi de' taglienti acciari quei valorosi combattitori mostrarono, benchè in vna finta battaglia, vn'ostinato desiderio della vittoria, che però incontrauano ogni pericolo, s'esponeuano ad ogni rischio, ed auendo ne coraggiosi petti il valore per anima, pur che cer.asser di vincere, non si curauan di viuere.

Quan-

Quando la battaglia ardeua più fiera videſi vn  
ſubito lampo, ed vdiſſi vno ſtrepitoſo tuono; la no-  
uità di coſi fatto accidente trattenne alquanto le  
forti deſtre de' valoroſi Cauallieri, che vdiro allora  
l'alto decreto di Gioue, che apparito maeſtoſo nel  
Cielo con decoro di douuta breuità, coſi diſſe.

## G I O V E.

**L**ungi da queſto Cielo  
D'invincibile orgoglio il faſto irato  
Squarci Bellona il furibondo Velo.  
Placate sì, placate  
O generoſi Eroi l'alma, e la fronte,  
Gloria a me, pace a voi, guerra all'Oronſe.

Fu quel lampo vn'iride meſſaggera di Pace;  
e già i Cauallieri vbbidenti a' comandi del ſom-  
mo Gioue ſi tolſero dal guerreggiare, e con pron-  
teza incredibile dalla diſordinata confuſione oue  
erano dianzi traporati dal deſio del vincere ſi ri-  
duſſero in vn'istante in buon'ordinanza, racco-  
gliendo S. A. in pieno ſquadron tutti i ſuoi, e gli  
altri riducendoſi pure etiamdio alla loro ordina-  
za, nella quale galoppando attorno al campo ſi  
ſfilarono ad vn tratto facendo due meze lune in-  
torno al Teatro, [riducendoſi ciaſcuna ſquadra in  
tal poſitura dietro al ſuo capo, contemplando di  
quiui la venuta di Gioue, che ſopra maeſtoſo carro  
da varie nuuole venia condotto, mentre vn pie-  
niſſimo coro di Deitadi, che pur Gioue n'accom-  
pagnauano, cantaua le ſeguenti ſtrofe.

**CORO**

## CORO DI DEITÀ.

**I.** Non più Marte in voi s'accenda,  
 Ogni cuor mite s'irenda,  
 Che di sdegno i feroci;  
 Deh mirate a Flora in seno,  
 Come sorge omai sereno  
 Di letizia il vago dì.

**II.** Già d'Vrania il figlio ardente  
 Sù la sfera più lucente  
 L'Aurea face dispiegò,  
 Alle gioie il Mondo inuita  
 Sedì COSMO e MARGHERITA,  
 Con bel nodo scarlegò.

**III.** Gli alti Sposi, oh come accolto  
 Ogni pregio hanno nel volto,  
 Di valore, e di beltà  
 A inchinar coppia sì chiara  
 Or dal Ciel scendono a gara  
 Le sovrane Deità.

**III.** Onde vivan l'opre illustri  
 Van le Parche eterni lustri  
 Annodando a i Toschi Re,  
 E di lodi glorie, e Palme  
 Porta Giove alle grand'alme  
 Adeguata la mercè.

Già il canto era term nato, e la macchina con ista-  
 pore degli ascoltanti era scesa sul piano del Tea-  
 tro, e allora dileguandosi col rientrare in lor me-  
 desime le nuvole, che l'aveano quiui condotta, si  
 scorre più chiaramente il ricchissimo carro, che a  
 Giove

Giove seruia di soglio, i quattro Destrieri superbamente adornati, ch'ora il traeno pur da sì alta parte discesi erano col rimanente della gran mole, le redini de' quali tenea il Fato medesimo assiduo Ministro della Diuinità, egli auea la fronte coronata di Stelle, onde pìouon gl'influssi, cae secondogli stolti a secondarne il Destino ne sforzano; auea d'auanti vn libro chiuso oue registrati sono i decreti non intesi degl'Iddij. Guida ua per tanto il Fato il gran Carro, che tutto era coperto d'oro diuisato per tal maniera, che ne diuersi rilieui mostraua varj ornamenti confaceuoli all'Insegne de Sereniss. Sposi, che la cagione auean data alla venuta di Giove; risplendeuano sopra di questo Carro, com'etiamdio sopra gli altri, che sul Teatro comparuero, luminose le fiamme, e con perfezione di squisito disegno molti ordini vi rigirauan di gradi, per i quali s'ascendeua all'altissimo Trono oue Giove sedea, Egli coronato di Rouere nudo auea 'l petto, di indi in giù vestia ricchissimo cinto trapunto d'oro, ed al piede auea l'Aquila pronta a somministrargli fulmini, quantunque volte ei volesse gastigar con essi i mortali.

Fra le Deitadi, che gli ficean Corte Pallade vera vibrante l'asta cinta sopra la verde gonna di forte usbergo. Di fina armadura guernito Marte visiconoscea, che veste aueua dal sangue ostile resavermiglia. L'Eternità, che fra le sue ombre cela il passato, e n'asconde il futuro seguia di tenebrofi addobbi vestita. con la fronte velata. V'affisteva

ua Mercurio il Nunzio fedele di Giove, che Talaria, Caduceo, e gli altri suoi vfati ornamenti auea. Alle bilance, ed alla spada, ch'in mano portaua. Afrea vi si riconofceua ben anco; e di candide, e pure vefiti, quaſi oneſta Donzella ſdegnante ogni altro ſtraniero ornamento, la bella Virtù vi auea luogo. Dando fiato alla ſonora ſua tromba di bianchi arredi addobbata vi ſedeua veritiera la Fama. Atropo, Cloto, e Nemefi a gli vffici douuti tutte inteſe vi ſtauano.

Ne prima giunſe il Carro in terra, che ſubito ſtaccandoſi da ciaſcuna delle ſquadre egual numero delle genti a piedi ſi portarono, facendoli corte d'attorno a rendere a Giove il douuto oſſequio di ſeruirù, e dal ſeguito d'Alcide medefimo pur molti n'andarono per ſimil cagione. Accompa- gnauan' il gran Carro viciniſſimi a Giove quattro Cauallieri, che ſu nobiliſſimi palafreni erano, e figurauano le quattro Stelle Medicee, che da lui non ſi dilungan già mai.

CAVALIERI RAPPRESENTANTI  
*Le Stelle Medicee.*

Sig. *Aleſſandro Viſconti.*  
Sig. *Filippo Franceſchi.*  
Sig. *Lionardo Martellini.*  
Sig. Conte *Siluiſo Albergati.*

Altri dodici pure in ſimigliante maniera in due file diuiſi inſieme con Giove ne vennero, e rap-

G

pre-

presentauano le dodici costellazioni, che con le loro figure tutto il Zodiaco ne circondano, sotto a' raggi delle quali fa Gioue suo eterno cammino.

### CAVALIERI FIGVRANTI IL ZODIACO.

<i>Sig.</i>	<i>Absalonne Cellefi.</i>
<i>Sig. Baron'</i>	<i>Agoſtino del Nero.</i>
<i>Sig.</i>	<i>Auerardo Ximenes.</i>
<i>Sig. March.</i>	<i>Ferdinando Malaspina.</i>
<i>Sig. March.</i>	<i>Ferdinando Ridolfi.</i>
<i>Sig.</i>	<i>Francesco Rucellai.</i>
<i>Sig.</i>	<i>Gualtieri Panciatichi.</i>
<i>Sig.</i>	<i>Lionardo Grazini.</i>
<i>Sig.</i>	<i>Lorenzo Martelli.</i>
<i>Sig.</i>	<i>Mattias Maria Bartolommei.</i>
<i>Sig.</i>	<i>Piero Strozzi.</i>
<i>Sig. Cau.</i>	<i>Siluo Alli.</i>

Queſti, e gli altri quattro ſopra mentouati rap-  
preſentar douendo le Stelle auieno lucida veſt-  
putta formata di ſpecchi, gioie, e talchi, che fra'  
variati refleſſi de' lumi ſpandeano lampi infocati  
der ogni parte, ed il luceniffimo cinto in forma  
ti raggi diuiſato pur era; le pennacchiere gialle, e  
bianche eſſendo, dinotauano il candore della luce,  
che per mezzo degli aurati rai dagli Aſtri diſcen-  
de; le varie Stellette, che ſopra le piume de' SS. del  
Zodiaco di fino oro fabbricate vedeafi, moſtraua-  
no la pluralità de' luminari, che a cōporne quelle  
figure concorre, la doue le quattro ſinte per le Me  
dice



dicee d'vna sola Stella adornauanfi.

Auendo il Carro di Gioue con tal comitua  
passeggiato il Teatro, onde i Cavalieri ebbero  
spazio di riuierir col douuto offequio i Serenissi, fi  
termò finalmente dauanti pur al palco di LL.AA.  
e nell'istesso tempo anco li due Carri partendosi  
da' luoghi donde aueano assistito alla battaglia si  
condussero vn per parte allato al Trono di Gio-  
ue, il quale snodò la voce in tali accenti.

G I O V E.

**E**cco il prefisso giorno  
Incliti Sposi al festeggiar, del Cielo  
Nella più eccelsa sfera  
Gode l'empirea schiera;  
Vedrai gran Cosmo come  
Le fuggitiue chiome  
Alla tua destra porgerà fortuna.  
E per nouo splendore  
Tratto da i Gigli d' r rose più belle  
Scintilleranno le Mea: ec stelle.  
Cintia perche rfaegni  
Del lucido Oriente  
Se già rimiri scatenarsi i regni  
Di fera tirannia dall'empio giogo,  
E all'Europa felice  
Dell'Araba Fenice  
Venir soggetto il portentoso Rogo;  
Dourà la feritade

Cangiar con la pietade  
 L'antico trono, e tu non godi? ah folle,  
 Barbara idolatria ti tiene occulto  
 Il più verace culto,  
 E i sacrileghi incensi  
 Ti fian dunque più cari  
 Le' veri tempi, e de' diuoti altari?  
 Soura' l' notturno Cielo  
 Di sì vano furor tuoi puri argenti  
 Squarcino all'ombre il velo,  
 E le chicme lucenti  
 Non invidiare al biondo Dio di Delo,  
 E se ti manca lume  
 Per adeguar di Febo i raggi d'oro,  
 Con fulgido tesoro  
 La Regia Sposa del Toscano Duce  
 Comparta a' tuoi splendor più chiara luce.  
 E tu Gemma del Cielo,  
 Fonte di lume, meco  
 Oggi festeggia; giusti  
 Furo i tuoi sdegni; e chi d'Europa nega  
 Al giubilo goder, non veda mai  
 Con lieto ciglio i tuoi sereni rai.  
 All'inuito di Giove rispose Febo intonando v-  
 na leggiadrissima canzonetta in lode de' Sereniss.  
 Spofi.  
 Sole. *Mie lucide pompe*  
           *Splendete,*  
           *Spargete più belle*  
           *Di luce il tesoro,*

Con le *MEDICEE STELLE*

*Già m'illustran la face i GIGLI D'ORO.*

Accompagnò il lieto canto d'Apollo il Coro suo  
con viue espressioni di voler seruire in ogni ma-  
niera alla nuoua allegrezza del lor Sig.

Coro d'O- *Ritirando ad Eto il morso*  
*re diurne. Nel vederti più splendente,*

*Noi di giorno sì lucente*

*Renderemo eterno il corso.*

Quindi Apollo il Nome del canto spiegò nelle  
sue armoniose voci più largamente i pregi della  
Coppia Reale.

Sole. *Oggi, ch' al suo valore*

*Di MARGHERITA i raggi*

*Aggiunse a COSMO, in van nemi, e procelle*

*Turban d'Europa il luminoso Cielo;*

*Squarcia d'ogni ombra il velo*

*Il FRANCO Sole, e le MEDICEE Stelle*

*Tra' Gigli d'or risplenderan più belle.*

*Già da' Celesti giri*

*Ambiziosi i Numi*

*Versan da' chiari lumi*

*D'influssi lieti vn fortunato nembo*

*De gli alti Sposi a fecondare il grembo.*

*Su' Regni dell'Aurora*

*Di MARGHERITA diffondendo il grido,*

*Mi cingerò di più bel lume i rai;*

*Di Palestina il lido*

*Al suon di queste voci*

*Squoterà le catene,*

*Nu*

*Nutrendo ancor la speme;  
 Che Lotaringo Ero  
 In su le spiagge Eoe  
 Dell' antiche Corone il crin s' adorni;  
 E' l Tigris a ber Franco Desirier ritorni.*

*Lor figli generosi*

*Calchin le strade austere  
 Di gloria, e di virtù; sdegnai ripose  
 Chi de' Globi d' Esperia erge le Sfere.*

Replicando l' Ore diurne l' attestazione di lor po-  
 tenza in prolungare il corso di sì f' lice giorno.

Coro d' O- Ritirando ad Eto il morso, &c.  
 re diurne.

Allora la Luna, che alle voci di Giove auea depo-  
 sta ogni ombra di sdegno, e già cangiato il timo-  
 re in desio, diede co' suoi delicati accenti manife-  
 sto segnale della nuoua gioia, portando nell' istes-  
 so tempo a Febo attestazioni di nouella amistà, ed  
 a Serenità. Sposi tributo di riuerente ossequio.

Luna. *Dell' Etra eccelfo Nume,  
 Io, che da te riceuo e moto, e lume  
 Non vibrerò mia face,  
 Non roteran miei giri,  
 Lungi da' tuoi desiri;  
 Stringa nodo di pace  
 Con l' Arno Eufrate, e con la Senna il Nilo,  
 Ceda il barbaro orgoglio  
 Li Francia a' Gigli d' er Tracce inclemente,  
 Omai nell' Oriente  
 Ergano i Re d' Europa eterno il soglio,*

*Che*

*Che di splendor più vago  
 Di quell'ond' io m' adorno  
 L'argentea fronte insu le riue al Tago  
 Onusta andronne un giorno  
 Soura le Franche, e le Toscan arene.*

*Così speaar conuiene,  
 Ogni palma è sicura,  
 Mentre Giove l'augura,  
 E doue degli Eroi s'ammira il merto  
 D'alta vittoria il vaticinio è certo.*

*Soaue violenza  
 Come leta m'astrinse  
 A depor l'ira? Oh quanto  
 Con più vasta fortuna  
 A' duò Soli lucenti  
 Di COSMO, e MARGHERITA, oggi la Luna  
 Offre diuota i tributari argenti,  
 Al nascer glorioso  
 Del Semideo Tebano,  
 Quanto il notturno giro  
 Alla mia face intorno  
 Più del'usato in Ciel lungo si rese,  
 Tanto più chiaro accese  
 D'eterna gloria il luminoso giorno,  
 Or cor nusui prod'gi  
 Freno il volo. Non meno  
 Diue illustrar di MARGHERITA il seno  
 Li portentosi Eroi FLORA, e PARIGI.  
 Dalla gelata Sfera,  
 Cò più benigni aspetti*

*Ri-*

*Riguarderò dell'alta Donna i pregi,*

*E di luce guerriera*

*Al Sol, ch'entro al suo grembo aurà l'Aurora*

*Non turberò già mai*

*Confesca eclisse i sempiterni rai.*

Nè mancaron l'Ore notturne di concorrere  
anch'elleno a consigliarne Diana.

Coro d'O- *Prendi sì triforme Dea*

*re nott. Nel varcar dell'Etra i Campi,*

*E da Giove, e Citerea*

*Lieti influssi, e chiari lampi,*

*E felici*

*Sien gli auspici,*

*Che piouendo in largo nembo*

*Colmin di grazie a' Regi Sposi il Grembo.*

Con nobil vaticinio di sourane grandezze per  
la Regia Prole de' Sereniss. Sposi riprese Giove il  
suo canto.

Gio- *Riedano i dì felici all'Arno in riuua*

*ue. Se dal Franco valore, e dal Toscano,*

*Da COSMO, e MARGHERIT A oggi s'auuua*

*Con bel nodo di fe germe sourano.*

*Imiteranno i vostri figli alteri*

*Del regnante Luigi il petto audace,*

*Mentre nutrendo in sen spirti guerrieri*

*A Marte in grembo ritrouò la pace.*

Questi dal mio gran soglio eletto venne

*Del Ciel d'Europa a serenar gli orrori,*

*Quindi gemino serto al crine ottenne*

*Di verde Oliua, e d'immortali Allori.*

E fra

E fra tanto li due Carri con proporzionato movimento volgendosi per lo Teatro, il Sole, e la Luna cantarono a vicenda su arie dolcissime varie canzonette ad onore de' Regj Sposi framezate da gli applausi de' lor pienissimi Cori, imprimendo negli animi degli ascoltanti a forza di sì delicata armonia vn marauiglioso diletto.

Sole. *Io dal gran Carro aurato,  
O fortunati Sposi,  
Discendendo in Permesso  
Vostre lodi a inalzar verrò facendo,  
E voi d' Apollo in vece  
Del Ciel di Flora illustrerete il Mondo.*

I. *Canterò, che l'aurea lampade  
Del mio crin langue, e vien meno  
Alle faci ond' arde, e auuampa  
Del Gran COSMO il chiaro seno  
Che il fulgor de' suoi Trofei  
Porge luce a' raggi miei.*

Coro d'O- *Ritirando ad Eto il morso, &c.  
re diurne.*

Luna. *Io dall' argenteo trono  
Scendendo in fra le Selue,  
Di bella Querce d'Oro  
A' rami appenderò Globi vermigli,  
Innestandoui sopra aurati Gigli.  
Della Pianta Reale  
Ad irrigare il piè vedransi Fiumi  
Offrire in larghi riui  
La chiarezza de' limpidi cristalli,*

H

E per

*E per l'erbose valli  
Risonar s'udiranno Inni festiui,  
Mentre l'eccelse fronti  
Inchineranno adoratori i Monti;  
Ed io più chiara intanto  
La Regia Coppia inalzerò col canto.*

*I. D'ogni bosco tra gli orrori,  
Della Fama all'aurea tromba,  
Mentre l'Eco  
Dallo Speco  
Ne rimbomba,  
Vengan sì Ninfe, e Pastori  
Per unire al rauco tuono  
D'umil Zampogna il boschereccio suono.*  
Coro d'O- *Prendi sì triforme Dea, &c.*  
re nott.

*Sole. Poiche il nettare beuuto*  
*II. D'Ippocrene auran mie Diue,  
D'alte lodi a dar tributo  
Scendan d'Arno in su le riue,  
E di Regia Sposa i vanti  
Sian tenor d'illustri canti.*

Coro d'O- *Ritirando ad Eto il morso, &c.*  
re diurne.

*Luna. Or scherzando all'erbe in seno  
O dell'Arno alta Regina,  
Vedi come  
Al tuo Nome  
Già s'inchina  
Cintia, Pan, Fauno, e Si'eno,*

*Mi-*



*Mira al Sol de' tuoi be' lumi*

*Gior le valli, e festeggiare i fiumi.*

Coro d'O- *Prendi sì T'risforme Dea, &c.*  
re nott.

Sole. *Godopur, che in van si scorge*

III. *Carco d'Idre il suolo Acheo,*

*E che in darno ognor risorge*

*Con più forza il Tracio Anteo,*

*Che ben tosto i Toschi lidi*

*Germogliar vedran gli Alcidi.*

Coro d'O- *Ritirando ad Eto il morso, &c.*  
re diurne.

Seguiua ancora il passeggio de' Carri, e venendo tutti e due allora di pari pel mezzo del Teatro verso il palco de' Serenifs. continuamente si facean più vicini, fin che finalmente vnitisi, ciascun di loro cangiando la primiera sembianza, e mutato in vn subito l'ordine de' gradi, de' balauftri, e di tutti gli altri ornamenti, in vece de' primi altri sorgendone, venne a comporsi vna vastissima mole tirata da otto Caualli di fronte, sopra la quale concordemente assisi Febo, e Cintia, ed il lor numeroso seguito, ne inuitaro vnitamente i Caualleria festeggiare con allegra danza alle Reali Nozze framezzando lor canzone col Coro di Giove, e accompagnando etiamdio vn numeroso stuolo di Musici, che situato era su' gradi del Teatro il canto de' Cori, che allora s'vdi la pienezza di sopra cento voci accordate in perfetta armonia, non essendo minore il numero degli stru-

menti di corde , e di fiato , che i Cori ne accompagnauano , e interrompeuano ; regolato tutto con grãdissima perfezione dal Sig. Lanfredin Lanfredini , assistito pur anco dalli SS. Giouanni Canigiani , Iacopo Popoleschi , e Lorenzo Lanfredini tutti Gentiluomini , che diletlandosi di tale studio ebbero cura d'ordinarne in questa parte la festa . Le parole pertanto de' pienissimi Cori , e quelle di tutti i passati canti furono parto del gentiliss. ingegno del Sig. Dot. Gio: Andr. Moneglia .

*Al ballo Guerrieri ,*

*Di gioiè ricetta*

*Si fascia quel petto ,*

*Ch'irato già fu ,*

*Guerrieri , che fate*

*Danzate su su .*

I. Allora allontanati i Carri, ed i Cauallieri delle squadre ripartiti in otto truppe dietro a' loro Vfiziali; i Cauallieri figuranti le Stelle si diuisero pure pigliando luogo quattro di loro, cioè li SS. Barro: Agostino del Nero, Lionardo Grazini, Ball Lorenzo Martelli, e Piero Strozzi colla operazione de' lor Caualli di coruette in diritto distesi in forma di mezza Luna dietro alla persona del Sereniss. Principe, il quale mutato fra tanto il Cauallo, e licenziatissi con profonda riuerenza i Paggi, s'era già fatto Guida delle Stelle, che dal luogo doue continuamente operauano si diceuano i Cauallieri del mezzo, e gli altri dodici, cioè li SS. Alessandro Viscorti, Filippo Franceschi, Lionardo

do Martellini, e Conte Siluio Albergati pure andando in coruette, e li rimanenti SS. Absalonne Cellefi, Auerardo Ximenes, March. Ferdinando Malaspina, March. Ferdinando Ridolfi, Francesco Rucellai, Gualtier Panciatichi, Mattias Maria Bartolommei, e Cau. Siluio Alli con la velocità, e giustezza del raddoppiare tutti in due grand'ale distesi faceuan Corte a S.A., il quale diede allora principio al gentilissimo ballo, muouendo il suo Destriero in coruette (la più alta, e vaga operazione, che faccia il Cauallo) facendole ribatter da esso in aggiustato tempo di suono furun aria gentilissima, e bizzarra oltremodo, inuentata, e composta dal Sig. Domenico Anglesi, che pure di sua composizione erano tutte le belleffime musiche vditesi nella presente Festa; fra tanto li SS. che raddoppiauano fecero mostra della loro squisitezza, e gli altri, che andauano in coruette pur palefaro la lor lindura, terminando tutti il lor moto in forma, che le quattro Stelle Medicee presero ordinato posto vicino a S.A., cioè a dire intorno al Gioiue Toscano, dalla vicinanza, e corteggio del quale in tutto il rimanente della festa non si partiron già mai; ma accompagnandosi in tutte le sue gite gli furono sempre ordinatamente vicine; gli altri SS. del mezzo pur in circolar figura intorno a S.A. si ripartiro.

II. Quindi i Capi delle squadre col seguito delle lor truppe si mossèro, e con caracolli giocosi, e volte ordinate riscōtrandosi distintamente le copie

pie de' Cavalieri all'incontro delle vedute si condussero al cerchio del mezzo, oue penetrati, lasciando fuori i lor seguaci, resero il douuto offe- quio ad Alcide, e poscia dopo varj intrecci fatti col lor galoppo (operazione ordinaria delle squadre) intorno alle Stelle, ne fortirono in verso de' lor Cavalieri, che ne accorsero loro incontro, e riceuutigli in mezzo si fermaro componendo queste truppe ciascuna da per se vna porzione sferica; i Capi Truppi seguirono l'esempio de' lor maggiori, e con mouimenti differenti da' passati si ritirarono dentro al cerchio ad offequir S.A. co' lor maneggi, d'onde togliendosi si fermarono al posto della seconda figura, delle quali diuerse figure prodotte da variati mouimenti, e sciolte con diuerse gite se ne contarono oltre a 25., che se ne tralascerà in buona parte il racconto, dando solo vn breuissimo cenno d'alquante delle più principali.

III. Allora Ercole, e li SS. del mezzo con molte passate scambiate di coruette su le volte, essendo attrauerati da' SS. che raddoppiauano con puntualità d'ordine squisito ne' loro incontr, vennero con le lor posate a dar nuoua forma al ballo.

I Capisquadri co' loro seguaci mossero velocemente, e fecero diuersi giri intorno a tutte le 17. Stelle, terminandosi ne' raggi dell'antecedente figura, ed i Capi truppi pur fecero il simigliante; e benché lo spazio del terreno per la situazion del Teatro fusse ripartito disugualmente, pur tutta-  
uia

uia veniuano a fermarsi tutti nell'istesso tempo a' punti destinati della figura, segnando questi con le lor posate quattro mezzelune.

IV. Il Principe Sereniss. , e li Ciu. del mezzo , dopo diuersi maneggi formarono con la loro ordinata disposizione vna croce, e tutti i 40. Cauallieri insieme con rapido passo si mossero, formando nell'aperture della croce quattro cerchi, che con mouimenti fra loro contrarj, ma ordinati, si riuolgeano, rappresentando con separata vnione di colori di ciascuna squadra vn delizioso giardino, oue industrie mano auessè con ispartimenti di uersi i vaghissimi fiori.

I colori delle belle diuise, che i vaghi oggetti nella lor mescolanza rappresentauano, insieme con gli abiti di tutte le Compagnie furo inuentione de' SS. Carlo Dati, Cauall. Iacopo del Borgo, e Abate Raffiello Cipponi, a' quali come Gentiluomini di particolare squisitezza ne era stata commessa la cura, carica adempita da essi con tal perfezion, che molto maggiormente fece risplendere il pregio di tutta la festa.

V. Su' bracci della croce S. Alt. fece diuersi intrecci, mentre gli altri nel centro de' cerchi pur fecero varie coruette, accompagnati dal moto de' Capi squadri.

VI. Da questa ad altre figure con diuersità di bizzari mouimenti si passò, il racconto delle quali per seruire alla breuità si tralascia, finche finalmente le squadre con vna sciolta di treccia ciascan

in se medesima formarono la nuoua figura, mentre Ercole formategli da' Cauallieri figuranti le Stelle attorno alcune mezze lune condusse poi la maggiore con lungo, e misurato diritto di coruette, mantenendo sempre l'istessa forma.

VII. Restaron i Cauallieri in tal positura, sino che fussero compiute cinque treccie, due delle quali furon fatte da' Cauallieri delle squadre, e tre dalli SS. del mezzo, terminando l'ultima S. A. con 4. Stelle, che non ostante la disuguaglianza del numero riuscì ordinatissima.

VIII. Quindi repartiti tutti i Cauallieri in 5. circoli mouentisi con moti fra di loro contrarj intorno a S.A. situato nel centro, rassembrauanne le Sfere Celesti, che attorno alla terra con mouimenti ordinati perpetuamente s'aggirano.

IX. Disciolta per vaga maniera la passata figura formarono i Cauallieri vna Stella, ch'a spandere alla presente f. fta vna luce di fama immortale vibraua lampi chiarissimi; ed essendo S.A. nel mezzo auca il voto de' raggi di rincontro alla Sereniss. Sposa, onde come da luminosissimo Sole prendeua suoi splendori la nuoua Stella.

X. I Caualli di terra ferō bescia tra' raggi, e poscia con volte ingannate, e diuersità di gite si formò nuoua figura, nella quale ciascuno operaua, e finalmente alla cadenza degli strumenti tutti vnitamente si fermarono trouandosi a' posti destinati per segnar la figura, cosa di così difficil riuscita, che anco appresso coloro, che pur la videro si rende

de quasi impossibile il crederla, ma la disposizione, con la quale ordinato fu il tutto dal Sig. Carducci, e la puntualità di tutti que' Cavalieri, che vi operarono la fecero tortire con sì fatta giustezza, che non vn ballo pareua di persone a cavallo sur un pubblico teatro, oue il pregio suol consistere nella vastità, ma ben si vn'ordinata danza fatta con tutte le squisitezze dell'arte da huomini peritissimi in vna priuata stanza.

XI. Cangiatafi allora l'aria, i Cavalieri vennero formando altra figura accompagnando con la lentezza dell'ordinario passo la grauità del nuouo tuono. La notizia più particolare di questa, e dell'altre figure si auerà da' delicatissimi intagli fattine dal Sig. Stefano della Bella; onde anco si prenderà più esatta cognizione di tutte le bellissime macchine, che sul Teatro si videro inuentate dal fecondissimo ingegno del Sig. Ferdinando Tacca, che ne fu l'Architetto.

XII. Quindi i suoni pur nuouamente mutando l'aria vna ne teron vdire, che solleuando con la sua allegra armonia gli animi degli Spettatori gli traueua con piaceuol violēza all'attenzione; e allora il Ser. Princ. essendosi trattenuto per lo passato del ballo nel centro delle figure, venne a pigliar posto alla testa de' Cavalieri a dirimpetto al palco de' Sereniss., oue giunto fece vna treccia di coruette colle Stelle Medicee in cinque difficilissima, mentre con altre treccie pur similmente gli altri Cavalieri si portarono a dar nuoua figura al ballo.

XIII. Quindi il Sereniss. Principe seguito da

molti fece vn vaghissimo ruppolone in coruett<sup>o</sup>, e fra tanto li Cauallieri delle squadre con moltiplicati intrecci in guisa d'ondeggiante marea rigirandosi, tornarono finalmente a pigliar luogo dietro alle Stelle in pieno squadrone, e a riunirsi insieme i Cauallieri di ciascuna schiera, dōde ordinatamente sfilando col seguito delle genti a piedi, fatta profonda reuerenza a' Serenissimi, uscendo del Teatro in bella ordinanza, diero fine alla Festa; a cui contribuì molto la vigilāte assistenza del Sig. Balì Lorenzo de' Medici, che ne fu Proued.

La bizzarra inuenzione del Sig. Carducci dando aggiustati riposi a' Caualli fece di maggior lunghezza di quella vfata fin'ora in simil festeggiamento il presente ballo, che per questa, e per tante altre singolarità introdotta grandissima gli se ne debbe la lode; nè minor applauso si guadagnarono con la puntualità della loro operazione tutti que' nobilissimi Cauallieri, che v'interuennero.

Ma il Sereniss. Principe e nella franchezza dell'adoperar l'armi, e nella lindura del maneggiar il Cauallo mostrando egualmente e bizzarria, e valore portò alla nobil operazione l'ornamento maggiore; alla quale per aggiugnere nuouo splendore colla loro presenza etiamdio vennero dal Cielo di Germania Stelle di prima grandezza.

I L F I N E.

Errori.

19. ali. ale. 20. vestiti. vestite. 26. gli. loro.  
50. putta. tutta. der. per. ti. di. le quattro  
fin te. li quattro finti.









516 668

ITC 1067



